

Ateneo de la Escuela de Ingeniería y Arquitectura

Juan Carlos Lozano: "Goya está en el top ten de los grandes genios"

Este historiador del Arte y gran conocedor de la figura del pintor aragonés participó en el Ateneo de la EINA con una conferencia sobre las "cuentas pendientes" de Aragón con Goya

Reclamó propuestas con altura de miras y huir de la "improvisación y las ocurrencias"

Zaragoza, miércoles 10 de noviembre de 2021.- El Ateneo de la Escuela de Ingeniería y Arquitectura (EINA) se suma al "Año Goya" dedicando una sesión a nuestro artista más universal, Francisco de Goya, y lo hizo con una conferencia que impartió Juan Carlos Lozano López **en la sala de Grados del Edificio Torres Quevedo**, en el Campus Río Ebro de la Universidad de Zaragoza, con el título "**Goya y Aragón: cuentas pendientes**".

Junto a **Pilar Biel Ibáñez**, profesora titular del Departamento de Historia del Arte, que presentó la sesión y moderó el coloquio posterior, el profesor Lozano abordó **los asuntos pendientes que todavía hoy, desde Aragón, existen con Goya**, tanto desde el punto de vista de la investigación como del tratamiento de la gestión patrimonial.

Juan Carlos Lozano López es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza y un gran conocedor de la figura de Goya, a quien dedica gran parte de su trabajo, aunque reconoce que, a veces "trabajar sobre un artista como él no es fácil, es muy atractivo, pero tiene sus problemas", comentó en su intervención. Estudiar a este pintor aragonés a nivel universal es inabarcable, "Goya tiene la categoría de un genio, está en el top ten de los grandes genios", dijo el profesor Lozano.

Todavía **queda mucho por investigar**, sobre sus relaciones personales, sus influencias en los inicios, su estancia en Italia durante dos años; queda por saber qué ocurrió con las obras desaparecidas durante la Guerra de la Independencia, "no parece creíble que los franceses las quemaran todas", comentó, y en ello hay investigadores trabajando, igual que sobre el cráneo de Goya, tras la aparición de unos restos óseos en Burdeos. También mencionó los bocetos de las pinturas de la Cartuja de Aula Dei, de los que no se conoce su paradero.

A pesar del valor de su obra, no existe un catálogo crítico y razonado, "no hay uno en el que haya consenso entre los investigadores". También en esto tienen su peso los intereses del mercado, que influyen en la investigación "normalmente para mal", apuntó Lozano. Mientras tanto, entre las obras atribuidas a Goya las hay que no lo son y que se deberían "depurar".

Juan Carlos Lozano lamentaba ayer en el Ateneo que **solo "nos acordamos de Goya cuando toca"**, en referencia a las celebraciones relacionadas con aniversarios, a pesar de que "tiene suficiente entidad como para prestarle atención continuada". El hecho de recurrir a las fechas

señaladas **provoca “improvisación” y “ocurrencias”** y en la programación institucional “es difícil encontrar cosas que aporten algo nuevo”, dijo, al tiempo que pedía dejar “actividades recurrentes e ir más allá de lo coyuntural y esporádico, hacer cosas con vocación de permanencia”.

En este sentido, señaló la necesidad de “aprovechar los recursos patrimoniales de Goya en Aragón” como han hecho ya otras ciudades españolas”, en alusión a Barcelona con Gaudí o Málaga con Picasso, ciudad en la que no había nada del pintor.

Explicaba Juan Carlos Lozano que Goya es el pintor que inicia la modernidad y que esto habría que aprovecharlo, **“hay que pensar qué le gustaría a Goya que se hiciera en el siglo XXI”**. Así, este estudioso de la obra del artista animaba ayer a superar el individualismo tanto en investigación como en las instituciones. Entre sus aportaciones, destaca la petición para aprender de los errores del pasado, contar con profesionales especializados en la materia, más colaboración institucional, hacer propuestas con vocación de continuidad, recuperar el papel del Museo de Zaragoza, darle uso al edificio de la antigua Escuela de Artes y el Rincón de Goya.

Y todo ello, porque como explicó Juan Carlos Lozano para conocer íntegramente el personaje de Francisco de Goya hay que viajar a Zaragoza donde vivió 28 años, en 11 casas, y donde “hay obra muy relevante” de este pintor universal.

Juan Carlos Lozano es miembro del grupo de investigación de referencia Vestigium y del Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH). Es también académico de número de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, ha comisariado y coordinado más de cincuenta exposiciones temporales de tema histórico-artístico, entre ellas varias dedicadas a Francisco de Goya y es el director de la Cátedra Gonzalo Borrás.

En el Ateneo estuvo ayer el director de la EINA, **José Antonio Yagüe**, que se encargó de dar la bienvenida y clausurar este foro que une el mundo científico e investigador con las humanidades y las ciencias sociales.

El Ateneo de la Escuela de Ingeniería y Arquitectura (EINA) de la Universidad de Zaragoza está organizado con el respaldo de la Cátedra SAMCA de Desarrollo Tecnológico de Aragón y del I3A.